



PaleoPlastica – I Fossili del Futuro

Introduzione e Rilevanza del Progetto

Il progetto "PaleoPlastica – I Fossili del Futuro" nasce come risposta scientifica, culturale ed educativa a una delle più gravi crisi ambientali del nostro tempo: l'inquinamento globale da plastiche. L'iniziativa, che ha assunto una rilevanza di respiro regionale, nazionale ed internazionale, si propone di analizzare l'impatto dei materiali polimerici attraverso un parallelismo provocatorio con la paleontologia.

Mentre i sedimenti del Pliocene toscano ci consegnano reperti di straordinaria bellezza naturale, i sedimenti di domani conterranno i rifiuti persistenti della nostra era. Il progetto non è solo un'esposizione, ma un monito sulle eredità geologiche che lasceremo alle generazioni future. L'importanza scientifica è sottolineata dallo studio delle microplastiche e delle tossine che contaminano la catena alimentare, rappresentando una minaccia crescente per la biodiversità e la salute umana.

Evento Inaugurale – 21 Marzo 2026

L'evento di inaugurazione si preannuncia come un momento di grande rilievo istituzionale, con la partecipazione attesa di autorità comunali e regionali di massimo livello, oltre a una vasta copertura da parte di giornalisti, televisioni e stampa. Per la sessione mattutina sono attese circa 300 persone, mentre per la mostra si prevedono oltre 1000 visitatori.

PROGRAMMA DELL'EVENTO

Convegno e Inaugurazione Mostra "PaleoPlastica"

Data: 21 Marzo 2026

Sedi: Auditorium Istituto Russell-Newton; Esposizione GAMPS (Scandicci)

Destinatari: Cittadinanza, Scuole del territorio, Autorità e Stampa

SESSIONE MATTUTINA: IL CONVEGNO

Sede: **Auditorium Istituto Russell-Newton**, Scandicci Orario: 10:00 – 12:30

Moderatore: Fabrizio Morviducci, Giornalista La Nazione

10:00 – Saluti Istituzionali e Apertura dei Lavori

- Claudia Sereni, Sindaca di Scandicci
- Fiorenza Poli, Assessora alla Cultura di Scandicci



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara"

- Anna Maria Addabbo, Dirigente Scolastica Istituto Russell-Newton
- Samantha Taruffi, Coordinatrice progetto Formazione Scuola Lavoro dell'Istituto Russell-Newton
- Giovanni Macelloni, Direttore Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" del CNR
- Sandra Fiore, Giornalista – Ufficio Stampa CNR (Roma)
- Plastic Free OdV
- Fondazione Opera della Badia di Settimo - Associazione "Amici della Badia di Settimo" ONLUS
- Andrea Nanni, Presidente Rotary, Presentazione del Concorso

10:30 – Introduzione al Progetto

- Simone Casati, Presidente GAMPS

10:45 – Relazioni Scientifiche: "Il Futuro nei nostri Mari" *Focus sulle microplastiche e tecnologie innovative per lo studio dell'inquinamento marino.*

- Andrea Di Cencio (GAMPS): Inquadramento e approfondimenti geologici.
- Giulia Bosio (DST-UniPI): Antropocene: l'impronta dell'Uomo sul nostro pianeta.
- Massimo Perna (LaMMA-CNR): Progetti meteo-ambientali e inquinamento nell'Arcipelago Toscano (collaborazioni cross-border con la Francia).
- Andrea Barucci (CNR-IFAC): Impatti sulla salute umana e nuove frontiere tecnologiche.

11:30 – Il Ruolo della Scuola: Il racconto del PCTO "PaleoPlastica"

- Intervento della Dirigente Anna Maria Addabbo e della Prof.ssa Samantha Taruffi (Responsabile FSL).
- Voce agli Studenti: Gli alunni dell'Istituto Russell-Newton presentano il lavoro di catalogazione e studio dei "reperti plastici" recuperati sul litorale toscano. Impressioni e riflessioni sul percorso formativo.

12:15 – Dibattito e Conclusioni

- Sessione di domande e risposte con il pubblico.
- Riflessioni su cittadinanza attiva e responsabilità ambientale.

SESSIONE POMERIDIANA: INAUGURAZIONE MOSTRA

Sede: **Esposizione GAMPS**, Scandicci Orario: dalle 16:00

16:00 – Cerimonia di Inaugurazione

- Taglio del nastro alla presenza delle autorità e dei partner di progetto.
- Apertura ufficiale del percorso espositivo (300 mq).

16:30 – Visita Guidata Narrata

- Percorso Espositivo: Gli studenti del Russell-Newton accompagnano i visitatori.
- Highlight: Dialogo visivo tra fossili autentici e "fossili del futuro"; installazioni scenografiche immersive nelle sale del Museo fra le quali la Sala della Balena Tosca.

18:00 – Lancio del Concorso Scolastico

- Presentazione dell’iniziativa: “*Salviamo il pianeta dalla plastica con un disegno*”, destinata alle classi in visita alla mostra.

Network dei Patrocini, Partner e Sostenitori

L'eccezionalità dell'evento ha permesso di riunire un parterre di partner istituzionali senza precedenti.

- Partner Organizzatori:
 - CNR-IFAC [mail del Direttore G. Macelloni del 15/01/2026]
 - GAMPS
 - Dipartimento di Scienze della Terra dell’Univ. di Pisa
 - Rotary Club Scandicci
 - Istituto Russell-Newton
 - Plastic Free OdV [<https://www.plasticfreeonlus.it/>] - **Patrocinio morale** concesso in via straordinaria, in virtù dell’alto valore scientifico e dell’eccezionalità dell’iniziativa.
- Con il patrocinio di:
 - Consiglio Nazionale delle Ricerche [Titulus N. Protocollo 89559/2026; ID 2115502; Titulus Protocollo: 80013/2026 del 20/02/2026]
 - CNR – IGAG [CNR, ISTITUTO DI GEOLOGIA AMBIENTALE E GEOINGEGNERIA]
 - CNR – ICCOM [CNR, Istituto di Chimica dei Composti OrganoMetallici]
 - Dipartimento di Statistica, Informatica, Applicazioni “Giuseppe Parenti” [Eccellenza 2023-2027]
 - Ministero dell’Università e della Ricerca – MUR [Protocollo nr: 2878 - del 06/03/2026 - AOOGABMUR]
 - Ministero dell’Ambiente e della Sicurezza Energetica – MASE [Lettera al Dott. Barucci del 29/01/2026; prot. MASE 18681]
 - Ministro per lo Sport e i Giovani - Presidenza del Consiglio dei Ministri [Lettera del Ministro per lo Sport e i Giovani, On. Andrea Abodi, indirizzata a mio nome, con Protocollo: MIN_ABODI-0000562-P-13/02/2026]
 - Ministero delle infrastrutture e dei Trasporti
 - Capitaneria di Porto sede Livorno - Direzione Marittima [protocollo n. 0022195 del 17/02/2026]
 - Regione Toscana
 - Comune di Scandicci
 - Comune di Livorno [Delibera n. 108 del 17/02/2026]
 - Comune di Viareggio [delibera di concessione patrocinio n.57 del 06/02/2026]
 - Comune di Venezia
 - Dicastero per la Cultura e l’Educazione [Vaticano, Pro. N. 00906/2026-317/2026]
 - Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO [Prot. 26 del 19.02.2026]
 - Corso di laurea in Scienze Geologiche - UNIPI
 - ENEA [Prot.2026/9682/REL-EVENTI]



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara"

- Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia – INGV [Prot.N.0004138-2026]
 - Azienda Ospedaliera Universitaria Meyer IRCCS
 - AUSL Toscana Centro [Prot. N. 6760/26]
 - Stazione Zoologica Anton Dohrn (Napoli, Lettera del Direttore)
 - Rete Città Sane - Organizzazione Mondiale della Sanità
 - Società Italiana di Tossicologia – SITOX [Lettera del Presidente al Prof. Andrea Barucci]
 - Società Geologica Italiana ETS
 - Società Italiana di Ottica e Fotonica - SIOF
 - Costa Edutainment
 - Acquario di Livorno [Costa Edutainment]
 - Acquario di Genova [Costa Edutainment]
 - Centro Studi Cetacei [APS – E.T.S.; N. Repertorio RUNTS: 147451]
 - Società Geografica Italiana E.T.S.
 - Fondazione Cassa di Risparmio di Prato
 - Fondazione Opera della Badia di Settimo - Associazione "Amici della Badia di Settimo" ONLUS
 - Archeologia Viva, Giunti Editore SPA
 - Compagnia Pubblica Assistenza Humanitas Scandicci odv
 - A Misura di Bambino ONLUS
 - Tuscany Environments APS (TEF)
 - DiCultHer – Associazione internazionale per la promozione della cultura digitale
 - ArchaeoReporter è una testata giornalistica registrata (Tribunale di Padova n.2500/2020)
 - Istituto per l'Arte e il Restauro - Palazzo Spinelli Associazione no profit
 - Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2026
 - Florence Heri-tech: The Future of Heritage Science and Technologies. International Conference
 - Fondazione Scienza e Tecnica [Firenze]
 - Fondazione Visioni d'Autore – Rosangela Mannino Sirro ETS
 - Parco Valle dei Templi Agrigento
 - Museo Archeologico Regionale delle Pelagie – MARP
 - Studio Tecnico Geologia & Paleontologia - Dr Andrea Di Cencio PhD
 - Accademia Valdarnese del Poggio
 - Museo Paleontologico di Montevarchi
- Partner sponsor:
- UniCoop Firenze
 - Banco Fiorentino
 - Rotary Club
 - Compagnia Pubblica Assistenza Humanitas Scandicci odv
 - Mugnaini Auto
 - Intelia srl

In data 23/02/2026 il Dott. Barucci è stato chiamato dalla Segreteria del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, il quale non potendo partecipare all'inaugurazione, ha voluto farci telefonare per esprimere i complimenti per l'iniziativa.

Con il Patrocinio di



PaleoPlastica

i fossili del futuro

Raccontare l'impatto della plastica utilizzando il linguaggio della Paleontologia.

21 Marzo 2026

Ore 10.00 - 13.00
Convegno
Auditorium Istituto Russell-Newton, Scandicci

Ore 16.00 - 23.00
Inaugurazione Mostra
Presso il Museo GAMPs
Piazza Vittorio Veneto, 1
Badia a Settimo

Patrocini:

Organizzato da:

Sponsor:

Con il Patrocinio di



Proprietà Intellettuale e Copyright

Si specifica che l'idea originale, il concept progettuale, i contenuti scientifici e tutto il materiale multimediale (foto, video, testi) sono di proprietà esclusiva degli organizzatori: GAMPs OdV, CNR-IFAC, DST-UniPI e Istituto Russell-Newton. Ogni diritto è riservato.

Informazioni sulla Mostra

- Durata: La mostra resterà aperta fino al 31/12/2026
- Modalità di visita:
 - Ingresso gratuito.
 - Visitabile nei fine settimana su prenotazione presso il GAMPs; per le scuole del territorio sono previste visite guidate dedicate.

Maggiori informazioni sulla Mostra e sul Progetto

La mostra "Paleoplastica – I Fossili del Futuro" nasce con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico sul problema dell'inquinamento da plastica e sul suo errato smaltimento. Il GAMPs, da anni impegnato nella tutela dei beni paleontologici della Toscana, propone un parallelismo provocatorio:

i sedimenti incontaminati del Pliocene toscano ci hanno restituito reperti di straordinaria bellezza; i sedimenti di domani, invece, restituiranno i rifiuti della nostra era.

L'esposizione trasforma i residui plastici raccolti sulle coste toscane (Calambrone e Marina di Vecchiano) in veri e propri "reperti storici", simboli di un benessere che si è trasformato in una minaccia ambientale globale.

Percorso Espositivo e Allestimento

La mostra si articola su una superficie di circa 300 metri quadri, integrando i reperti plastici moderni con i fossili originali di milioni di anni fa. Questo contrasto è studiato per generare un impatto visivo ed emotivo immediato.







Figura 1: Collage di immagini realizzate durante la realizzazione della mostra PaleoPlastica. Copyrights GAMPS.

[A collage of images during the PaleoPlastica exhibition realization.]

Punti Chiave dell'Allestimento

- **Dialogo Temporale:** Le teche ospiteranno, fianco a fianco, fossili marini pliocenici e oggetti in plastica recuperati dalle spiagge, evidenziando la persistenza millenaria di questi materiali nel record geologico.
- **Sculpture Bio-Plastiche:** Saranno installate postazioni con riproduzioni di fauna marina (uno squalo, un tonno, meduse e una tartaruga) realizzate interamente in plastica riciclata, di dimensioni contenute entro i 2 metri.
- **Supporto Multimediale:** Il percorso sarà arricchito da oltre 10 monitor da 75 pollici che proietteranno immagini esplicative e contenuti scientifici, coordinati dalla cartellonistica curata dal Prof. Andrea Barucci, dal Prof. Alberto Collareta, dal Prof. Andrea Di Cencio e da esperti del settore.

Sale Esperienziali

- **Sala della Balena Fossile:** Il reperto di balena, vanto del GAMPS, sarà immerso in una scenografia marina dove frammenti di plastica sospesi ondeggeranno nell'ambiente, simulando l'attuale stato di degrado dei nostri oceani.
- **Sala della Luminescenza:** Una sezione dedicata dove il materiale plastico, esposto a lampade UV, mostrerà una reattività luminosa, sottolineando la natura "aliena" e persistente di tali composti.

Collaborazioni e Valore Scientifico e Formativo

La realizzazione della mostra è un esempio virtuoso di sinergia tra istituzioni scientifiche e mondo della scuola:

- **Valore Scientifico:** Supporto del CNR e del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa.



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara"

- **Formazione:** Coinvolgimento attivo degli studenti dell'Istituto Russell-Newton di Scandicci, che parteciperanno all'allestimento nell'ambito delle 30 ore di PCTO (FSL), rendendo il progetto un'importante occasione di cittadinanza attiva e divulgazione scientifica.

Obiettivi e Durata

La mostra si rivolge alle scolaresche e alla cittadinanza tutta, proponendosi come momento di riflessione critica sul nostro impatto geologico. Attraverso il concetto di "fossile del futuro", Paleoplastica invita a riscrivere il presente per salvare gli ecosistemi di domani. La mostra resterà visitabile fino alla fine del 2026.

Relazione sull'assenza di implicazioni commerciali ed economiche

La presente relazione attesta che l'iniziativa "PaleoPlastica – I fossili del futuro" è un progetto a carattere esclusivamente scientifico, culturale ed educativo. L'iniziativa è promossa dal CNR-IFAC in regime di totale gratuità per l'utenza e non persegue, né direttamente né indirettamente, scopi di lucro.

In merito alle implicazioni economiche, si precisa quanto segue:

Assenza di ricavi: Non sono previsti proventi derivanti dalla vendita di biglietti d'ingresso, quote di iscrizione o vendita di materiali. L'accesso alla mostra e al convegno è libero e gratuito per tutta la cittadinanza e per le scolaresche.

Gestione dei fondi: Le eventuali sponsorizzazioni o contributi di enti partner sono destinati esclusivamente alla copertura dei costi vivi di allestimento, all'acquisto di materiali didattici per gli studenti coinvolti nel percorso PCTO (Formazione Scuola Lavoro) e all'organizzazione dell'evento inaugurale.

Benefici per il richiedente: Gli enti organizzatori non traggono alcun profitto economico dall'iniziativa. Il ritorno atteso è esclusivamente di natura scientifica, istituzionale e sociale, in linea con la missione di "Terza Missione" (divulgazione e impatto sul territorio) propria dell'Ente CNR.

Elenco Ruoli e Responsabilità

- **Andrea Barucci (CNR-IFAC):** Ideatore e Direttore Scientifico della Mostra; Responsabile del coordinamento istituzionale e dei rapporti con gli enti nazionali e internazionali.
- **Simone Casati (GAMPS):** Ideatore, realizzatore e coordinatore generale dell'allestimento espositivo e delle attività operative del museo.
- **Andrea Di Cencio (GAMPS):** Responsabile Scientifico del GAMPS; curatore dell'inquadramento geologico e dei contenuti accademici legati ai reperti paleontologici.
- **Alberto Collareta e Giulia Bosio (DST-UNIPD):** Responsabili Scientifici della mostra per il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa; supervisori della prospettiva geologica e accademica.
- **Samuele Gabbanini:** Paleoartista e responsabile grafico; curatore dell'allestimento scenografico e co-realizzatore delle opere plastiche e delle installazioni artistiche.



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Istituto di Fisica Applicata “Nello Carrara”

- Studenti dell’Istituto Russell-Newton (PCTO/FSL): Personale di supporto alla realizzazione della mostra; incaricati della catalogazione dei reperti antropogenici e mediatori scientifici per il pubblico.
- Prof.ssa Anna Maria Addabbo: Dirigente Scolastica dell’Istituto Russell-Newton; Responsabile istituzionale del coordinamento tra la scuola e il network scientifico della mostra.
- Prof.ssa Samantha Taruffi: Docente responsabile dei percorsi FSL (PCTO); coordinatrice didattica e supervisore degli studenti impegnati nelle attività di allestimento e divulgazione.

Riferimenti

- CNR-IFAC: <https://www.ifac.cnr.it>
 - GAMPS: <https://www.gamps.org>
 - Istituto Russell-Newton: <https://www.russell-newton.edu.it>
-

COMUNICATO STAMPA

“PaleoPlastica – I Fossili del Futuro”:

a Scandicci la mostra che riscrive la storia geologica di domani

Inaugurazione: 21 Marzo 2026 | Auditorium Russell-Newton e Museo GAMPS (Scandicci)

Scandicci (FI) – Cosa troveranno i paleontologi tra un milione di anni scavando nei sedimenti della nostra epoca? Non solo conchiglie o resti di cetacei, ma i "fossili" di un'era dominata dai polimeri: la plastica. Parte da questa provocazione **“PaleoPlastica – I Fossili del Futuro”**, un progetto scientifico e culturale di respiro internazionale che verrà inaugurato il prossimo **21 marzo 2026** a Scandicci.

L'iniziativa, nata dalla sinergia tra **CNR-IFAC, GAMPS OdV, Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa** e l'**Istituto Russell-Newton**, propone un parallelismo visivo ed emotivo senza precedenti: il dialogo tra gli straordinari fossili autentici del Pliocene toscano e i rifiuti persistenti recuperati sulle nostre spiagge.

Il Programma della Giornata

L'evento si aprirà alle ore 10:00 presso l'Auditorium dell'Istituto Russell-Newton con un convegno scientifico moderato dal giornalista Fabrizio Morviducci. La sessione vedrà la partecipazione delle massime autorità, tra cui la Sindaca di Scandicci **Claudia Sereni**, l'Assessora alla Cultura **Fiorenza Poli**, la Dirigente Scolastica **Anna Maria Addabbo** e il Direttore del CNR-IFAC **Giovanni Macelloni**.

Esperti del CNR come il **Prof. Andrea Barucci**, della **Dott.ssa Giulia Bosio** dell'Università di Pisa e di **Massimo Perna** del LaMMA illustreranno l'impatto delle microplastiche sulla biodiversità, le nuove frontiere tecnologiche e le dinamiche dell'Antropocene. Interverranno inoltre i rappresentanti dell'**Associazione Plastic Free**, che porteranno la loro testimonianza sull'importanza dell'attivismo civico e della sensibilizzazione sul campo per contrastare l'inquinamento da plastica. Seguirà il racconto degli **studenti dell'Istituto Russell-Newton** che, nell'ambito di un percorso di PCTO coordinato dalla Prof.ssa Samantha Taruffi e dal Prof. Andrea Di Cencio, presenteranno il loro lavoro di catalogazione e studio dei "reperti" plastici recuperati sul litorale toscano, trattati come veri oggetti archeologici del futuro.

L'inaugurazione ufficiale con il taglio del nastro avverrà alle ore **16:00** presso l'esposizione GAMPS.

Il Percorso Espositivo: Un'Esperienza Immersiva

La mostra trasforma i rifiuti raccolti sul litorale toscano in simboli di una minaccia globale:

- **Dialogo Temporale:** Nelle teche, fossili marini di milioni di anni fa siedono accanto a oggetti in plastica, evidenziandone la drammatica persistenza geologica.
- **La Sala della Balena Fossile:** Il maestoso scheletro di balena del GAMPS sarà circondato da frammenti di plastica sospesi, simulando lo stato di degrado degli oceani attuali.
- **La Sala della Luminescenza:** Una sezione suggestiva dove la plastica, esposta a lampade UV, mostrerà la sua natura "aliena" attraverso una reattività luminosa.
- **Sculture Bio-Plastiche:** Installazioni artistiche di squali, tartarughe e meduse realizzate interamente in plastica riciclata dal paleoartista Samuele Gabbanini.

Un Progetto per la Collettività

Il progetto ha ottenuto patrocini istituzionali di altissimo livello, tra cui il **Ministero dell'Università e della Ricerca**, il **Ministero dell'Ambiente (MASE)**, il **Ministro per lo Sport e i Giovani**, la **Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO** e il **Vaticano**.

"PaleoPlastica non è solo una mostra, ma un monito sulle eredità geologiche che lasceremo. È un invito a cambiare il nostro modo di pensare per salvare gli ecosistemi di domani." spiegano gli organizzatori.

INFO UTILI

- **Durata:** Fino a fine 2026.
- **Ingresso:** Gratuito.
- **Visite:** Nei fine settimana su prenotazione (GAMPS); visite guidate dedicate per le scuole.
- **Contatti:** www.gamps.org | www.ifac.cnr.it



Andrea Barucci

Dr. Andrea Barucci,
Senior Researcher
Physics graduate
Ph. D. Electronic Systems Engineering
Medical Physicist
"Nello Carrara" Institute of Applied Physics, CNR Florence Research Area
email: a.barucci@ifac.cnr.it - andrea.barucci@unifi.it - a.barucci80@gmail.com
Mobile phone: +39 392 4342363
Office phone: +39 055 5226299
Director of the Biophotonics and Artificial Intelligence School - BPAI
Adjunct Professor, Dept. of Experimental and Clinical Biomedical Sciences "Mario Serio" - University of Florence
Fellow of the Florence Center for Data Science and of the Venice Centre for Digital and Public Humanities
